



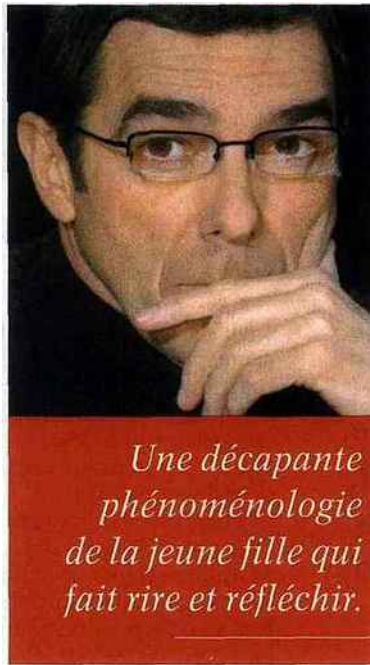
Guide livres

LE CHOIX DE VALEURS

La Vie des jeunes filles d'Olivier Bardolle

★★★ Être mâle de nos jours, avec tous les présupposés suspects que cela implique, est, si l'on ose dire, fort mal porté. Si mal que notre société occidentale, non contente de jeter le discrédit sur les valeurs viriles, ambitionne de se féminiser. Olivier Bardolle, qui publiait l'an dernier un inconvenant *Petit traité des vertus réactionnaires*, va plus loin encore : ce ne sont pas seulement les valeurs féminines qui sont en passe de devenir le modèle dominant mais le prototype de la jeune fille, plus précisément de la "belle jeune fille", angélique, lisse et reproductible comme un personnage de manga. La jeune fille a envahi les pages des journaux et les murs de la ville ; elle est le modèle suprême de la société marchande, une "friandise sexuelle" qui fait vendre. Baudelaire avait parfaitement diagnostiqué ce qu'elle représente, « une petite sotte et une petite salope ; la plus grande imbécillité unie à la plus grande dépravation ». Si plastiquement elle peut incarner « l'honneur de l'espèce humaine », comme l'a proclamé Céline, elle est, assure l'auteur, une sorte de monstre. « Ange déchu, caricature d'elle-même, piège biologique, obsédée par ses cheveux et son téléphone mobile », elle représente la « honte de l'espèce » et, peut-être, l'avenir de nos sociétés. Voilà une dizaine d'années, la revue post-situationniste *Tiqqun* avait publié un texte intitulé *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille*, qu'Olivier Bardolle prolonge et complète, avec un humour décapant. Nourrie d'extraits de journaux, de citations, de blogs, sa phénoménologie de la jeune fille, exprimée sous forme de fragments et d'aphorismes, fait rire, sourire, réfléchir et douter de l'avenir d'une société en voie de "jeune-fillisation"...

L'Éditeur, 192 pages, 15 €.



BRUNO DE CESSOLE

ou plutôt sa fille, Paloma, partie avec le jardinier. Véronique Ovaldé crée avec brio un univers bien à elle, beau et déroutant comme un film d'Almodóvar. On se laissera envôuter par son imaginaire, la magie des couleurs et du verbe et des personnages écorchés vifs. Un régal ! S. DES H. Éditions de l'Olivier, 240 pages, 19 €.

IMMORTEL

Oscar Wilde

de Philippe Jullian

★★ Une biographie.

On y retrouvera la perfide Albion, plongera au cœur d'une époque qui vit naître l'Art nouveau. On croisera les écrivains qui allaient faire le siècle, Proust évidemment mais aussi Bernard Shaw, James Joyce... Avant tout, on assistera à l'émergence d'un génie puis à sa ruine, comme si la société qui l'avait porté aux nues ne pouvait vivre dans son ombre. Oscar Wilde est mort dans un hôtel de la rue des Beaux-Arts à Paris, il avait 46 ans. Il avait eu le temps de révolutionner le théâtre anglais – ce que Henry James avait vainement essayé –, d'inventer un genre littéraire à mi-chemin entre le gothique et le romanesque et de rencontrer son héros en chair et en os, Dorian Gray, un certain lord Alfred Douglas... Et le "prince des esthètes" entrainé dans la légende des écrivains maudits... Une réédition à découvrir. S. DES H. *Omnia*, 430 pages, 14 €.



ESSENTIEL

L'Invention du progrès 1680-1730

de Frédéric Rouvillois

★★★ Entre 1680 et 1730 apparaît en France et en Angleterre une révolution intellectuelle, peut-être la clé de la civilisation moderne, l'idée de Progrès. Comment et pourquoi naît-elle à ce moment ? Quels sont les aspects et les caractères de ce "système du Progrès" ? Quelles conséquences entraîne-t-il pour l'homme sur le plan moral et sur sa conception de l'État ? Telles sont les questions, décisives, auxquelles répond ce livre

exigeant et essentiel, écrit d'une plume solide et incisive. Car l'idée de Progrès engendre celle de la perfection, en particulier dans le domaine des institutions. On ne cherche plus à améliorer ce qui fonctionne mal, mais à imposer une utopie, image d'un Progrès inéluctable et raisonné. Et l'homme nouveau qui en résultera, créateur d'un paradis terrestre, se jugera semblable et même supérieur à un dieu.



Avec toutes les dérives totalitaires que le XX^e siècle expérimentera. F. V. CNRS Éditions, 510 pages, 28 €.

AÉRIEN

Des vies d'oiseaux

de Véronique Ovaldé

★★ Quand l'inspecteur Taïbo débarque chez madame Izzara pour enquêter sur une sombre histoire de cambriolage, il ne sait pas encore que c'est à son destin qu'il fait face. Il n'est qu'un fils de pauvre qui vit dans une caravane miteuse de la banlieue de Villanueva. Les Izzara demeurent dans le quartier chic. Mais madame Izzara ne tarde pas à lui avouer qu'elle vient d'un endroit plus pauvre encore, Irigoy, le village à la terre stérile. Qu'on lui a volé son cœur